

# L'ULIS du collège Henri Sellier (Bondy)

## L'ULIS Sellier :

### • **Fonctionnement général :**

Les journées des élèves sont jalonnées par des séances de travail:

- avec l'enseignant coordonnateur dans la salle réservée à l'ULIS,
- avec des professeurs qui interviennent auprès de la classe dans une salle spécialisée (histoire/Géographie, anglais, SVT, technologie, EPS, lecture au CDI),
- individuelles auprès de différents thérapeutes (orthophonistes, psychologues ...),
- en inclusion dans une classe banale, selon le projet individuel de chaque élève, après une évaluation diagnostique.

L'AVS co (Catherine Lemagoarou) est présente pour aider les élèves en classe de regroupement, elle peut aussi accompagner des élèves lors des séances d'inclusion.

### • **Organisation pédagogique, rythme de travail en classe de regroupement :**

La nature des séances varie selon le nombre d'élèves présents dans la classe (entre six et douze). L'objectif est que chaque élève progresse, évolue, s'épanouisse pour développer au mieux son projet professionnel (en 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>).

On se base, comme pour les autres élèves, sur le socle commun des compétences (paliers 2 et 3) et sur les programmes du collège.

Comme ils n'ont pas acquis les compétences du cycle 3, cela nécessite une pédagogie de la remédiation, avec adaptation des contenus, différenciation pédagogique ...

Pour chaque élève, chaque jour en classe il faut concilier les programmes, les remédiations, les projets et les inclusions.

Quatre directions me semblent importantes pour favoriser l'apprentissage des élèves:

### **1) Varier les types de séances**

Eviter la monotonie en construisant des journées équilibrées, jalonnées par des activités variées :

- Oral/écrit
- Individuel/collectif
- Recherches, situation-problèmes/exercices d'application
- Programmes/projets
- Travail « intensif »/ détente (chant, dessin, jeux...)
- Activités en salle de classe/sorties

### **2) Varier les supports :**

- Manuels
- Documents créés par l'enseignant
- Documents vidéo
- Ordinateurs
- Tableau Numérique Interactif (depuis mars 2012)
- Toutes sortes d'écrits (BD, poésie, textes documentaires ...)
- Images (photo, peinture ...)

### **3) Etablir du lien**

#### ***Thèmes transdisciplinaires***

Pour favoriser les liens entre les différentes matières, les différents intervenants, créer du sens dans les apprentissages, aider les élèves à mémoriser des connaissances, on utilise régulièrement le support du thème transdisciplinaire. Le point de départ peut être un sujet en SVT, en histoire, un événement dans le monde, une partie d'un projet avec des partenaires extérieurs, très souvent liés au conseil général (Zébrock au bahut, Citoyenneté jeunesse, l'orange rouge, les parcs du département ...)

#### **4) Amener les élèves à mieux se connaître pour favoriser le projet individuel et professionnel.**

Mise en place du dossier « bien se connaître » avec des activités durant les quatre années du collège :

- Revisiter son parcours scolaire.
- Indiquer ses goûts pour les activités de loisir.
- Indiquer, préciser ses goûts musicaux et ses rapports avec la musique.
- Définir son identité (en liaison avec le chapitre sur l'identité étudié en éducation civique).
- Analyser ses comportements face au travail (« mon travail en classe », « mon travail à la maison »).
- Analyser la progression de son comportement tout au long de l'année (« étoile de progression » : confiance en soi, efforts d'attention, coopération lors d'un travail en groupe, travail en classe et à la maison ...).
- Prendre conscience de ses points forts et de ses points faibles (comment faire pour s'améliorer ?)
- Rendre compte de ses stages en entreprise (4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>)
- Découvrir différents métiers ...

### **Les projets:**

#### **1) Des repères dans le temps : la frise chronologique**

Une très grande frise chronologique est affichée en permanence sur un mur de la classe. Au dessus de la frise : des affiches (documents patrimoniaux)

En dessous de la frise : 5 lignes de couleurs différentes (littérature, science, arts, état, religion).

A l'occasion des différentes activités en classe d'intégration ou de regroupement (littérature, histoire, musique, arts plastiques, sorties ...) on situe et on place sur la frise une étiquette avec le nom des personnalités étudiées afin de contextualiser leurs actions ou leurs œuvres. Il est plus facile par la suite de les évoquer quand l'occasion se présente.

#### **2) Une collaboration inscrite dans l'emploi du temps des élèves : Le CDI**

La documentaliste propose d'encadrer les élèves de l'ULIS au CDI à raison d'une heure hebdomadaire en groupes de six élèves.

Les avantages de cette organisation :

- En groupe restreint d'une même classe d'âge, les élèves ont la possibilité de découvrir le monde de l'écrit (les différents types d'écrit), de choisir des livres et les emprunter, de découvrir des albums, romans, bandes dessinées ou livres documentaires portant sur un sujet étudié en classe, d'effectuer des recherches sur les métiers, d'approfondir le travail lié aux projets ...
- Pendant qu'une partie des élèves est au CDI, je peux engager en classe des séances qui concernent plus particulièrement la classe d'âge présente ou selon des besoins particuliers.

Nous nous organisons de même avec le professeur de technologie Mr El Azizi

#### **3) Une collaboration avec notre infirmière Agnès Laroche**

Tous les ans, selon l'âge et les préoccupations des élèves, Agnès Laroche intervient dans le cadre de l'éducation à la santé et à la citoyenneté. Cette année nous avons abordé les thèmes du respect (avec Mme Pouly) et de la puberté.

#### **4) La découverte de Paris**

Proches de Paris, nous avons la possibilité de découvrir notre capitale à travers de nombreuses activités en classe et sorties thématiques (musées, monuments, histoire d'un quartier, parcs ...) bien souvent avec notre professeur d'histoire et géographie.

Sorties effectuées depuis la rentrée 2014 avec Eva Chaumet :

- Le musée du Louvres (collections égyptiennes)
- Le Paris gallo-romain (Crypte de la cathédrale, thermes de Cluny, arènes de Lutèce)

Sorties prévues pour l'an prochain :

- Le Paris médiéval (rallye autour de Notre-Dame et de l'île de la cité)
- Le quartier latin et le musée de Cluny



Gladiateurs aux arènes de Lutèce

### 5) Découverte des parcs du département

Le conseil général de la Seine-Saint-Denis investit beaucoup dans les parcs, ce qui vaut à notre département le label européen « **Natura 2000** » (décerné aux sites qui hébergent de nombreuses espèces sauvages). C'est l'occasion de faire découvrir aux élèves la biodiversité de notre environnement (avec notre professeur de SVT Laetitia Sebastian). Cette année nous avons participé au projet : « **parcours de la biodiversité** » au **parc de la Poudrerie** avec une animatrice du CORIF : 2 visites en classe et 2 sorties.

Nous avons eu l'occasion d'analyser l'évolution du paysage de notre environnement proche et d'observer sur le terrain la faune et la flore du parc de la poudrerie. Ce qui a donné suite à de nombreuses activités en classe (SVT, littérature, arts plastiques, éducation civique)

L'an prochain nous projetons de participer au projet « **au fil de l'eau** » à travers la découverte d'un autre parc : le parc du **Sausset**.

Dans le domaine des SVT nous avons également participé au projet proposé par Laetitia Sébastien sur la gestion des déchets (confection d'un panneau sur la durée de décomposition des différents déchets).



Recherche de graines au parc de la poudrerie avec Marine du CORIF

## 6) Les projets MICACO proposés par le conseil général et l'association « Chroma »

Nous avons eu la chance d'accueillir en classe pour une cinquantaine d'heures l'auteur/compositeur/interprète **Nicolas Haas** : Une rencontre, un partage très enrichissant pour les élèves, moi-même et notre AVS Catherine :

Les séances :

- Présentation de l'artiste, son métier, son œuvre, interprétation de deux chansons avec ma participation à la guitare ... dialogue avec les élèves très curieux de rencontrer un artiste qui n'est pas une « star ».
- Introduction à la poésie (notions de prosodie, rimes, métaphore ...) en s'appuyant sur des exemples (Grand corps malade : le train)
- Les différents types de voix : voix chantée/non chantée, voix grave/aigüe ...
- Jeux de langage (brainstorming, rimes avec les prénoms, cadavre exquis). Les élèves disent leurs productions dans un micro avec une musique écrite par l'artiste. (importance de l'ambiance, de l'évocation ...)
- Jeux de rythmes, de mimes ...
- Ecriture d'une chanson : les élèves trouvent les paroles et la mélodie du chant, je propose un accompagnement à la guitare et Nicolas réarrange tout ça avec des bruitages et des chœurs d'élèves, tout en leur expliquant les différentes étapes de la production musicale. Chaque élève a été enregistré individuellement avec du matériel professionnel.

A écouter : la chanson « j'aime/J'aime pas »

- Présentation et utilisation du matériel pour la musique assistée par ordinateur (logiciel LIVE). Les élèves visualisent des sons qu'ils ont créé sur un monitor, ils lancent des « boucles » avec un pad, enregistrent des parties sur plusieurs pistes.
- Concert organisé par Nicolas à l'auditorium de bondy du brass band « No Water Please » (+ interview des musiciens, découverte des instruments utilisés ...)
- Visite de la cité de la musique (parc de La Villette) afin d'appréhender les différentes familles d'instruments, les origines et l'évolution de la musique électronique.



Enregistrement de la chanson « J'aime/J'aime pas »

## 7) La lecture d'une œuvre complète

Le feuilleton d'Hermès (Muriel Szac), en lien avec La découverte de la mythologie Greco-latine (avec Eva Chaumet) La lecture de la quasi-totalité des 100 épisodes a permis aux élèves de s'initier aux mythes grecs en s'attachant à un personnage récurrent et de réfléchir sur différents thèmes qui les préoccupent tout en étudiant la langue française. Notre travail sur les mythes, à partir du feuilleton d'Hermès, a pris la forme suivante : je lis chaque jour un épisode du Feuilleton d'Hermès. Chacun peut intervenir comme il le souhaite, nous débattons, lorsque le texte s'y prête, des enjeux humains qu'il mobilise.

À l'issue de la lecture, une fiche-questions portant principalement sur la compréhension et le vocabulaire du mythe du jour est présentée oralement ou par écrit à la classe.

Ces activités sont inspirées des travaux de **Serge Boimare**. Le psychopédagogue, dans ces ouvrages « L'enfant et la peur d'apprendre » et « Ces enfants empêchés de penser » pointe d'une manière judicieuse certaines réalités du métier et fournit un modèle explicatif et des pistes de travail logiques aux "résistances" extrêmement fortes que nous pouvons rencontrer chez certains élèves : ceux qui organisent leur impossibilité de travailler (matériel oublié, besoins pressants inopportuns, "flemme", etc.), ceux qui rejettent violement l'activité scolaire, tous ces enfants que nous ne parvenons pas à intéresser aux activités d'apprentissage.