



académie  
Créteil



Direction des services départementaux  
de l'éducation nationale  
Seine-Saint-Denis

Circonscription  
de Bobigny 2 ASH



académie de Créteil

## SORTIE DU CONFINEMENT

# PRÉPARER LE RETOUR EN CLASSE

### Sommaire

<b>I-Préambule</b> .....	2
<b>II-Préconisations concernant l'accueil et les démarches à adopter en classe</b> ...	3
<b>1-Organisation des enseignements</b> .....	3
<b>2-Les attitudes à privilégier en classe</b> :.....	3
<b>3-Les modes d'expression à privilégier:</b> .....	4
<b>III-Propositions d'activités pour la classe</b> .....	5
<b>1-La littérature jeunesse</b> .....	5
<b>2-Construire la réflexion et organiser le débat</b> .....	5
<b>3-Des expériences scientifiques et ludiques au service de la connaissance</b> ...	6
<b>4-L'expression des émotions par le mime et les jeux théâtraux</b> .....	7
<b>5-Arts visuels</b> .....	7
<b>6-Projet de classe autour de la création d'un « journal de classe du confinement »</b> .....	8
<b>IV- Les besoins éducatifs particuliers (BEP)</b> .....	8

## I-Préambule

Pour les enseignants la première urgence est de renouer avec les élèves perdus de vue et leurs familles. Les effets du confinement ont été très différents selon les situations sociales de chacun. Cette priorité doit guider la manière de concevoir le retour en classe en adaptant le niveau d'exigence et le type de travail à conduire.

C'est patent en lycée professionnel où l'on sait l'importance du décrochage durant cette période. Mais c'est également très important dans l'éducation prioritaire et dans les Ulis collèges, surtout lorsqu'il a été particulièrement difficile de contacter des familles débordées par les conséquences du confinement dans des conditions de vie souvent très difficiles.

**Pour cela il est décisif de construire la reprise sur la notion de lien social et éducatif et non sur un principe de reprise brutale des enseignements sans transition et a fortiori encore moins sur des problématiques évaluatives, quel que soit le niveau de classe.**

On sait bien que les élèves, tout comme les adultes auront vécu une grande diversité d'expériences du confinement. A côté des situations plus ou moins bien vécues par nos jeunes, on sait également que tel élève aura eu un mort dans sa famille ou de grosses inquiétudes sur la santé d'un proche, tel autre aura subi les violences intra familiales redoublées par le confinement, tel autre sera dans une situation complexe liée au mal-logement, aux conditions économiques.

Nous ne pouvons ignorer la diversité importante des vécus des élèves et le fait que le confinement aura perturbé largement les relations en ne permettant pas les rencontres.

Trois perspectives sont à prendre en compte:

-Pour les élèves, le premier bonheur de la fin du confinement, ce seront les retrouvailles amicales, comme lors des rentrées de septembre. Il faudra évidemment le prendre en compte pour favoriser les échanges et laisser des temps de respiration appropriés à cette situation. **La qualité de l'accueil doit être pensée.**

-Ensuite, le travail de partage sur les expériences vécues avec la délicatesse qui s'impose (il ne s'agit pas d'obliger les élèves à en parler) pour permettre l'expression d'une pensée qui favorise une prise de distance vis-à-vis du vécu c'est-à-dire notamment qui favorise la construction de catégorisations de ce qui a été vécu pour pouvoir le penser. A ce titre, un travail réflexif sur le confinement, ses causes et ses conditions semble incontournable. On pourrait par exemple partir sur des échanges oraux en groupe sur des thèmes à définir. Puis permettre une confrontation des points de vue. Une occasion d'établir une histoire de ce qui a été vécu au cours de cette

épidémie. C'est un travail citoyen qui doit permettre de construire des savoirs en prenant des distances.

-La troisième perspective professionnelle consiste à bien penser que, les élèves ayant pu vivre des moments difficiles et très divers, il est nécessaire de construire la compréhension de cette diversité de situations pour agir de manière appropriée avec chacun. Il est conseillé d'agir avec prudence et modération vis-à-vis de chaque élève, en particulier lorsqu'on ne dispose pas d'information sur ce qui a été vécu.

## **II-Préconisations concernant l'accueil et les démarches à adopter en classe**

### **1-Organisation des enseignements**

-Définir en équipe pédagogique les actions envisagées, en prenant appui sur tous les acteurs de la communauté éducative.

-Respecter l'émotion de la communauté éducative et s'appliquer à la mettre à distance

-Informers les responsables légaux, pour les élèves les plus jeunes, des actions pédagogiques entreprises.

-Maintenir la vigilance à la persistance de préoccupations chez certains élèves, manifestée par des comportements inhabituels (isolement, tristesse, agressivité...) et amener les parents des élèves concernés vers des personnels spécialisés dont en premier lieu le psychologue de l'éducation nationale.

-S'appuyer sur les organisations habituelles de l'établissement : le sens de l'école et des apprentissages scolaires, les routines, les repères de l'emploi du temps et surtout, le contact d'adultes rassurants dans leurs conduites et leurs propos sont susceptibles d'aider à dissiper les inquiétudes des élèves et à revenir à un quotidien apaisé.

### **2-Les attitudes à privilégier en classe :**

-Veiller à la qualité de l'accueil en privilégiant l'individualisation.

-Prendre en compte le besoin d'expression et d'écoute de chacun.

-Moduler son attitude pédagogique selon l'âge et le profil des élèves

-Être attentif au « niveau de connaissance » que les élèves ont de l'événement : certains élèves peuvent n'en avoir aucune connaissance ; d'autres ne disposer que d'éléments partiels, voire erronés, provenant de sources variées. Il faut aider à clarifier les termes entendus et répétés, pour que les élèves ne restent pas enfermés dans un présent dominé par la peur.

-Accueillir l'expression de l'émotion des élèves, sans sous-estimer, y compris chez les très jeunes enfants, leur capacité à saisir la gravité des situations.

Tous les enfants n'ont pas le même rapport à la mort (âge, expérience familiale, sujet évoqué ou non en famille, religion, sujet tabou ou non...) tous, au-delà de la diversité de leurs expériences, ne s'exprimeront pas de manière similaire.

Des élèves peuvent exprimer des interrogations, de la peine, des inquiétudes, des angoisses en relation avec des situations de stress. Certains peuvent tenir des propos précis et directs (mais ainsi révéler l'événement à d'autres, épargnés jusqu'alors par ces images).

Il n'appartient pas aux enseignants de faire effraction dans les représentations des élèves de l'école maternelle, ou parfois du début de l'école élémentaire, qui pourraient avoir une « pensée magique (les morts se relèvent, ils sont endormis, ils ont fermé les yeux...). Ces élèves n'en restent pas moins sensibles au climat de danger et perméables à l'agressivité.

~~-Ne pas insister si un élève ne souhaite pas communiquer, reste en retrait~~

**Il est préférable de s'inscrire dans des moments brefs et de ne pas interroger les élèves au-delà de leur propre disponibilité et volonté d'expression.**

Il est tout à fait normal que la pandémie actuelle soulève des inquiétudes. Cependant, la peur et la stigmatisation rendent la situation encore plus difficile. Par exemple, dans le monde entier, des personnes, d'origine asiatique notamment, signalent être victimes de violences verbales, voire physiques.

Les situations d'urgence sanitaire sont des situations stressantes. Il est important de se tenir informé(e), de faire preuve de bienveillance et de se soutenir les uns les autres. N'oubliez pas que les mots ont du poids. Le fait d'employer un langage qui perpétue des stéréotypes existants risque de dissuader certaines personnes de se faire dépister et de prendre les mesures nécessaires pour se protéger et protéger leur communauté.

-S'appuyer sur les interactions adultes-enfants mais aussi entre enfants pour aider à comprendre, partager, mettre à distance, se projeter et ne pas subir.

-Rendre les élèves actifs (dessiner, écouter/lire une histoire, dialoguer, débattre, écrire...) pour libérer la parole, tout en acceptant l'attitude d'un élève qui ne souhaite pas s'impliquer. Ainsi les dessins, textes peuvent permettre aux élèves de s'exprimer, donner du sens à ce qui a été vécu. Ces traces, qui doivent avoir un usage inscrit dans le temps permettent aussi, parce qu'on les commente, de montrer qu'il est autorisé de s'exprimer, y compris à propos de sujets aussi difficiles et perturbants.

### **3-Les modes d'expression à privilégier:**

Vous trouverez sur le site de l'UNICEF quelques exemples de ce qui est recommandé ou non lorsqu'on évoque la maladie avec des jeunes.

<https://www.unicef.org/fr/coronavirus-ce-que-les-parents-doivent-savoir#discrimination-stigmatisation>

### III-Propositions d'activités pour la classe

#### 1-La littérature jeunesse

*Référence au socle commun : Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer  
Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit*

Lus ou racontés, les livres<sup>1</sup> sont d'excellents outils pour permettre le dialogue avec les élèves. Les livres mettent des mots sur les sentiments et les émotions, ils ouvrent ainsi la porte sur les sujets délicats.

#### 2-Construire la réflexion et organiser le débat.

*Référence au socle commun :*

*Domaine 1 – cycle 3 : Les langages pour penser et communiquer*

*Domaine 3 – cycle 3 : La formation de la personne et du citoyen*

Pour donner son efficacité pédagogique au débat argumenté, il convient de suivre les règles qui l'organisent et, s'il n'a pas été possible de l'inscrire dans un travail préalable, de le prolonger par des travaux d'élèves produits en commun à l'aide de ressources documentaires variées. Dans tous les cas, tout débat argumenté, adapté aux besoins et capacités de vos élèves, doit donner lieu à une réflexion rétrospective menée en classe. Le débat argumenté, qui fait écho au caractère délibératif de la démocratie et au principe du contradictoire dans la justice, constitue un exercice de citoyenneté à part entière.

Un exemple de discussion/ débat : le cercle de parole

<b>Les cercles de parole (cycles 2/3)</b>
<i>Durée : 30 minutes</i>
<i>Référence au socle commun Domaine 1 – cycle 3 : Les langages pour penser et communiquer Domaine 3 – cycle 3 : La formation de la personne et du citoyen</i>
<b>Objectifs :</b> -Créer un climat de classe sécurisant où l'élève peut s'exprimer librement. -Renforcer la confiance en soi de chaque élève. -Permettre aux élèves d'exprimer leurs émotions. -structuration de la pensée, construction collective d'une pensée -maîtrise du langage -écoute de l'autre, respect dans le débat, prise en compte des idées d'autrui. Thèmes proposés en relation avec la période traversée (de manière progressive sur une ou deux semaines) l'expérience du confinement, la maladie, la mort, la peur, la solitude, l'amitié, l'école, la solidarité

---

<sup>1</sup> Bibliographie proposée en annexe 1 et 2.

#### Organisation :

- Les élèves sont disposés en cercle.
  - On explique le déroulement et les règles de fonctionnement, les règles d'or : il y a quatre règles à respecter dans un cercle de parole :
    - on écoute avec bienveillance et sans interrompre
    - on ne peut parler que lorsqu'on a le bâton de parole
    - on ne se moque pas, on ne juge pas
    - on n'est pas obligé de parler
  - un élève est président de séance et distribue la parole à ceux qui lèvent la main.
  - un élève est responsable du « bâton de parole ».
  - deux élèves sont chargés de prendre des notes pour les restituer à tous à la fin du débat (cycle 3).
- A partir d'une image, phrase, lecture, une question ouverte problématise le thème choisi.  
Pendant le débat, le maître peut noter les grandes idées qui se dégagent du débat, des mots-clés...puis à l'issue du cercle de parole, créer un affichage.  
Son rôle est d'animer le débat, en aucun cas de donner son avis. Il est par contre le garant du bon déroulement.  
A la fin du débat, les élèves sont invités à écrire quelques phrases ou dessiner à partir de ce que leur a apporté le débat.  
On peut également photocopier une petite synthèse pour que chacun garde une trace des échanges.

### **3-Des expériences scientifiques et ludiques au service de la connaissance**

*Référence au socle commun Domaine 4 – cycle 3 : Les systèmes naturels et les systèmes techniques*

Le fait de mieux connaître ce que sont les microbes, les virus et le phénomène de contagion permet aux élèves une mise à distance de l'épidémie et des émotions qu'elle peut engendrer. C'est pourquoi, il peut être intéressant de leur proposer de partir à la découverte de ce qu'est et la contagion et de revenir ainsi avec eux sur l'importance des gestes barrières.

On peut s'appuyer sur les ressources pédagogiques **e-bug** qui propose des activités clé en main.

<http://www.e-bug.eu/index.html>

et sur le dossier du CHU de Liège qui propose également des séances pour les enseignants (La leçon d'anatomie, 500 ans d'histoire de la médecine) avec de beaux supports visuels.

[https://www.chu.ulg.ac.be/upload/docs/application/pdf/2017-06/dossier\\_pedagogique\\_partie1\\_vert.pdf](https://www.chu.ulg.ac.be/upload/docs/application/pdf/2017-06/dossier_pedagogique_partie1_vert.pdf)

La Cité des sciences propose des réponses illustrées aux questions que se posent les enfants sur le Coronavirus.

<http://www.cite-sciences.fr/fr/au-programme/lascienceestla/coronavirus-questions-denfant/>

Le « Petit Libé propose des articles accessibles au jeune public :

<https://ptitlibe.liberation.fr/coronavirus-dernieres-infos,101211>

[https://ptitlibe.liberation.fr/p-tit-libe/2020/04/09/est-ce-le-virus-part-avec-la-chaueur\\_1784643](https://ptitlibe.liberation.fr/p-tit-libe/2020/04/09/est-ce-le-virus-part-avec-la-chaueur_1784643)

## Quelques expériences sur la contagion et les gestes barrières

- Aidez les enfants à acquérir des notions de base en matière de prévention et de contrôle des maladies. Réalisez des exercices sur la propagation des germes. Vous pouvez, par exemple, mettre de l'eau colorée dans un vaporisateur et la vaporiser sur une feuille blanche afin d'observer avec les élèves la distance parcourue par les gouttelettes. Démontrez-leur pourquoi il est important de se laver les mains pendant 20 secondes avec du savon. Par exemple, déposez une petite quantité de paillettes dans les mains des élèves et demandez-leur de se laver les mains à l'eau uniquement. Demandez-leur ensuite d'observer la quantité restante de paillettes sur leurs mains, puis de se laver les mains pendant 20 secondes avec de l'eau et du savon et d'observer le résultat.

## 4-L'expression des émotions par le mime et les jeux théâtraux.

*Référence au socle commun Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps (composante 4 du domaine 1)*

Parfois le corps peut aider à l'expression de ce qui est difficile à mettre en mot. C'est pourquoi mettre en scène et en espace ce que l'on ressent est un exercice qui peut être bénéfique pour les élèves. Ces activités ludiques répondent également au besoin de jouer et de bouger des plus jeunes.

[http://www4.ac-nancy-metz.fr/ia57educationmusicale/IMG/pdf/animer\\_un\\_atelier\\_theatre\\_en\\_classe\\_exercices.pdf](http://www4.ac-nancy-metz.fr/ia57educationmusicale/IMG/pdf/animer_un_atelier_theatre_en_classe_exercices.pdf)

Sur le site *EMC Partageons*, des éléments intéressants pour concevoir des séances sur le thème des émotions sont mis en ligne.

<https://www.emcpartageons.org/>

## 5-Arts visuels

*Référence au socle commun Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps (composante 4 du domaine 1)*

### Exemple de projets artistiques :

- représenter des microbes<sup>2</sup> virus<sup>3</sup>, avec différentes techniques
- analyser des œuvres d'art en rapport avec la médecine
- analyser des photos prises au microscope
- comparer des œuvres d'art contemporain et des photos prises au microscope

---

<sup>2</sup> Organisme microscopique ou ultramicroscopique unicellulaire, et plus spécialement l'un des organismes qui causent les fermentations et les maladies.

<sup>3</sup> Un virus est une particule microscopique infectieuse qui ne peut se répliquer qu'en pénétrant dans une cellule et en utilisant sa machinerie cellulaire.

## **6-Projet de classe autour de la création d'un « journal de classe du confinement »**

En fonction de la situation particulière de la classe, les différentes activités proposées pourraient donner lieu à la réalisation éventuelle d'un recueil, journal de classe du confinement, objet polymorphe contenant les écrits, dessins, photos de chacun et permettant de créer une trace, objet d'une mémoire collective de cette période. Les atouts sont nombreux : motivation pour les élèves de voir l'objet fini, compréhension de la valeur de l'écrit, cohésion du groupe et aussi exutoire de ce qui a été vécu.

### **IV- Les besoins éducatifs particuliers (BEP)**

#### **Proposition de médiations pour répondre aux BEP :**

Ces médiations diffèrent selon les points d'appui et obstacles (accès à la symbolisation, passage à l'écrit...) des élèves, mais aussi selon le format des supports (préférence, accessibilité) :

- Proposer des captures d'écran pour explorer quelques moments de la vidéo, laisser les élèves réagir, décrire les situations, les émotions...
- Inviter les élèves à s'intéresser aux pensées des personnages, en fournissant un support comprenant des bulles pensées au-dessus de leur visage ;
- Proposer un classement des personnages selon leur rôle, dans un tableau étayé par des pictogrammes
- Fournir un schéma de causalité, pour formuler les phrases argumentatives. Proposer un support illustré et non des captures d'écran pour certains élèves, qui auront plus d'aisance à travailler à partir de dessins plus accessibles
-