



ACADÉMIE
DE CRÉTEIL

*Liberté
Égalité
Fraternité*



LE RETOUR EN CLASSE DES ÉLÈVES DES ULIS – ÉCOLE **VADEMECUM**

MAI 2020

Ce document s'adresse aux directrices et directeurs des écoles, aux enseignantes et enseignants des Unités localisées pour l'inclusion scolaire (ULIS) ainsi qu'aux enseignantes et enseignants assurant l'inclusion des élèves de ces dispositifs. Il propose des pistes d'action éducatives et pédagogiques pour les élèves dans le cadre d'un retour progressif en classe après une période de confinement. Pour rappel, les conditions sanitaires de scolarisation sont définies par un protocole national.

Comme pour les autres élèves, seuls les élèves dont les familles ont souhaité un retour à l'école sont accueillis en petits groupes. Un enseignement hybride présentiel/distanciel est possible. Pour les élèves non volontaires ou présentant des fragilités qui ne leur permettent pas de revenir en présence à l'école, la continuité pédagogique à distance se poursuit.

Les objectifs sont de :

- construire la reprise en favorisant le lien social ;
- poursuivre l'acquisition des connaissances et compétences des élèves.

Des activités et enseignements progressifs et adaptés permettent aux élèves, notamment à ceux qui ont été les plus éloignés de l'école pendant la période de confinement, de renouer avec le monde scolaire en présentiel, et ainsi de poursuivre leurs apprentissages. Pour ce retour en classe, le niveau d'exigence et le type de travail sont adaptés aux troubles de chaque élève. Une attention forte sera portée aux élèves ayant vécu avec le plus de difficulté cette période (promiscuité, difficultés sociales, deuil, etc.).

Quel que soit le niveau de classe, une reprise brutale des enseignements sans transition et fondée sur des problématiques évaluatives ne serait pas adaptée.

Sommaire

I. Principes d'organisation.....	5
II. Préparer le retour des élèves et leur accueil.....	6
A. La préparation du retour	6
B. L'accueil des élèves	6
III. Le retour à l'école après une période de confinement.....	7
A. Les principes	7
B. Propositions d'activités pour la classe.....	8
1. La littérature jeunesse	8
2. Construire la réflexion et la parole : le cercle de parole	9
3. Des expériences scientifiques et ludiques au service de la connaissance	10
4. L'expression des émotions par le mime et les jeux théâtraux	11
5. Arts visuels	11
IV. Poursuivre les apprentissages et préserver les liens sociaux au sein de l'ULIS et dans l'école	12
Ouvrages et sites de référence	13
Contacts des circonscriptions spécialisées	13
Annexe 1 : Fiche direction d'école	14

I. Principes d'organisation

Pour accueillir et accompagner les personnels, le *Guide d'accompagnement* élaboré par le pôle éducatif des Équipes mobiles de sécurité académiques pourra être utilisé par les directions d'école.

- ▶ Définir en équipe pédagogique les actions envisagées, en prenant appui sur tous les acteurs de la communauté éducative. Les AESH sont pleinement impliqués dans cette définition des actions à mener.
- ▶ Respecter une nouvelle organisation scolaire pensée en fonction des contraintes et règles sanitaires. Pour les élèves porteurs de troubles auditifs, déficients visuels ou porteurs de troubles moteurs, des difficultés peuvent naître de la proximité nécessaire entre l'élève et l'accompagnant. Les règles indispensables seront mises en place sous l'autorité d'un personnel médical.
- ▶ S'appuyer sur la culture et les attitudes scolaires : sens de l'école et des apprentissages scolaires, routines, repères de l'emploi du temps et surtout, présence d'adultes rassurants dans leurs conduites et leurs propos susceptibles d'aider à dissiper les inquiétudes des élèves et à revenir à un quotidien apaisé.
- ▶ Maintenir la vigilance quant à la persistance de préoccupations chez certains élèves, manifestée par des comportements inhabituels (isolement, tristesse, agressivité, etc.) et communiquer vers les personnels spécialisés et les parents des élèves concernés.
- ▶ Informer les responsables légaux des actions pédagogiques et éducatives entreprises.

II. Préparer le retour des élèves et leur accueil

A LA PRÉPARATION DU RETOUR

La question du retour à l'école et des conditions particulières associées doit être abordée en amont avec la famille de l'élève : présentation de l'effectif réduit en classe, temps de scolarisation, présence et positionnement de l'AESH le cas échéant, aménagement particulier de la classe, etc.

Le changement est d'autant plus déstabilisant qu'il est incompris. Ainsi, l'école pourra demander à la famille d'aider son enfant à anticiper le retour en classe. Les explications seront reprises en classe avec un adulte et pourront être appuyées par des illustrations (photographies, vidéos, dessins ou pictogrammes) sous la forme d'un scénario.

B L'ACCUEIL DES ÉLÈVES

- ▶ Accueillir les élèves qui se présentent, dans le respect de l'organisation de l'école et en lien constant avec les familles.
- ▶ Veiller à la qualité de l'accueil en privilégiant une approche individuelle pour chaque élève. Cet accueil peut notamment s'appuyer sur le plaisir de l'élève à retrouver ses camarades.
- ▶ Organiser un accueil adapté, en veillant à la bonne taille du groupe. Au regard de la configuration des locaux, devant la nécessité de garder une distance entre les élèves et en fonction de la manifestation des troubles des élèves, la présence de ceux-ci peut être anticipée et combinée avec un enseignement à distance.

III. Le retour à l'école après une période de confinement

Le retour en classe prend en compte les interrogations et expériences nées de la période de confinement et, parfois, de la maladie, quelquefois du deuil, dans l'environnement proche de l'élève.

A LES PRINCIPES

► Prendre en compte le besoin d'expression et d'écoute de chacun.

► Agir avec prudence et modération vis-à-vis de chaque élève, en particulier lorsqu'on ne dispose pas d'information sur ce qui a été vécu.

► Être attentif au niveau de connaissance que les élèves ont de l'événement. Certains élèves peuvent n'en avoir aucune connaissance ; d'autres ne disposer que d'éléments partiels, voire erronés, provenant de sources variées. Clarifier les termes entendus et répétés permet aux élèves de comprendre et de ne pas rester enfermés dans un présent dominé par la peur.

► Accueillir l'expression de l'émotion des élèves, sans sous-estimer, y compris chez les très jeunes enfants, leur capacité à saisir la gravité des situations. Tous, au-delà de la diversité de leurs expériences, ne s'exprimeront pas de manière similaire. Des élèves peuvent faire part de leurs interrogations, de leur peine, de leurs inquiétudes, d'angoisses en relation avec des situations de stress. Certains peuvent tenir des propos précis et directs et ainsi révéler l'événement à d'autres, épargnés jusqu'alors par ces images.

Faire appel aux psy-EN en tant que de besoin pour assurer une écoute professionnelle. Prévenir les responsables légaux de toute parole ou situation qui nécessiterait une vigilance accrue.

► Ne pas faire effraction dans les représentations des élèves de l'école maternelle, ou parfois du début de l'école élémentaire (les morts se relèvent, ils sont endormis, ils ont fermé les yeux...). En effet, tous les enfants n'ont pas le même rapport à la maladie et à la mort (âge, expérience familiale, sujet évoqué ou non en famille, religion, sujet tabou ou non, etc.).

► Ne pas insister si un élève ne souhaite pas communiquer, reste en retrait. Il est préférable de s'inscrire dans des moments brefs et de ne pas interroger les élèves au-delà de leur propre disponibilité et volonté d'expression.

► Veiller à ce que l'évocation de la maladie ne s'accompagne pas de propos racistes.

► Rendre les élèves actifs (dessiner, écouter/lire une histoire, dialoguer, débattre, écrire...) pour libérer la parole, tout en acceptant l'attitude d'un élève qui ne souhaiterait pas s'impliquer. Ainsi les dessins, textes peuvent permettre aux élèves de s'exprimer, donner du sens à ce qui a été vécu. Ces traces, qui doivent avoir un usage inscrit dans le temps, permettent aussi, parce qu'on les commente, de montrer qu'il est autorisé de s'exprimer, y compris à propos de sujets aussi difficiles et perturbants.

► S'appuyer sur les interactions adultes-enfants mais aussi entre enfants pour aider à comprendre, partager, mettre à distance, se projeter et ne pas subir.

► Expliquer le COVID-19 et les gestes barrières nécessaires. Il faut tenir compte des difficultés de communication et de compréhension propres à l'élève, à son âge et à ses troubles. L'explication doit être simple et concrète. Des fiches explicatives peuvent être simplifiées et adaptées en proposant des illustrations. D'autres supports visuels tels que des photographies de l'élève ou des pictogrammes viendront appuyer la parole de l'adulte quant à la mise en place des mesures sanitaires.

► Remettre progressivement en place des routines. La période de confinement a très certainement fragilisé les routines acquises, ou au moins amorcées, à l'école. Pour certains élèves, il peut être nécessaire de laisser du temps afin qu'ils retrouvent la classe et reprennent des repères. Pour les élèves disposant

d'un planning visuel, il sera possible d'en élaborer un nouveau, prenant en compte notamment les nouvelles routines de la classe (lavage des mains, etc.). En fonction des capacités de l'élève, l'emploi du temps pourra être construit avec lui et sa famille.

Concernant les règles de la cour de récréation qui sont amenées à évoluer également, des supports visuels (photographies de mises en scène des élèves ou pictogrammes) aideront à leur appropriation.

— Vous trouverez sur le site de l'UNICEF quelques exemples de ce qui est recommandé ou non lorsqu'on évoque la maladie avec des jeunes : <https://www.unicef.org/fr/coronavirus-ce-que-les-parents-doivent-savoir#discrimination-stigmatisation>

B PROPOSITIONS D'ACTIVITÉS POUR LA CLASSE

Les médiations ci-après constituent uniquement des pistes d'actions. Elles diffèrent selon les points d'appui et obstacles (accès à la symbolisation, passage à l'écrit...) des élèves, mais aussi selon le format des supports (préférence, accessibilité).

1. La littérature jeunesse

Référence au socle commun

Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer

Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit

Lus ou racontés, les livres sont d'excellents outils pour permettre le dialogue avec les élèves. Les livres mettent des mots sur les sentiments et les émotions, ils ouvrent ainsi une porte sur les sujets délicats.

La démarche peut être la suivante :

- proposer des extraits et laisser les élèves réagir, décrire les situations, les émotions ;
- proposer une lecture offerte, avec une application dans la mise en voix de manière à rendre l'ouvrage accessible à des élèves non lecteurs ou lecteurs précaires ;
- inviter les élèves à s'intéresser aux pensées des personnages, en fournissant un support comprenant des bulles-pensées au-dessus de leur visage ;
- proposer un classement des personnages selon leur rôle, dans un tableau étayé par des pictogrammes ;
- fournir un schéma de causalité, pour formuler les phrases argumentatives.

Cette démarche peut être également employée pour l'utilisation de vidéos.

2. Construire la réflexion et la parole : le cercle de parole

Référence au socle commun

Domaine 1 – cycle 3 : Les langages pour penser et communiquer

Domaine 3 – cycle 3 : La formation de la personne et du citoyen

LES CERCLES DE PAROLE (CYCLES 2/3)

Durée



Référence au socle commun

Domaine 1 – cycle 3 : Les langages pour penser et communiquer

Domaine 3 – cycle 3 : La formation de la personne et du citoyen

Objectifs

- Créer un climat de classe sécurisant où l'élève puisse s'exprimer librement.
- Renforcer la confiance en soi de chaque élève.
- Permettre aux élèves d'exprimer leurs émotions.
- Contribuer à la structuration de la pensée, à la construction collective d'une pensée.
- Favoriser la maîtrise du langage.
- Permettre l'écoute de l'autre, le respect dans le débat, la prise en compte des idées d'autrui.
- Thèmes proposés en relation avec la période traversée (de manière progressive sur une ou deux semaines) : l'expérience du confinement, la maladie, la mort, la peur, la solitude, l'amitié, l'école, la solidarité.

Organisation

- Les élèves sont disposés en cercle.
- On explique le déroulement et les règles de fonctionnement, les règles d'or :
 - il y a quatre règles à respecter dans un cercle de parole :
 - on écoute avec bienveillance et sans interrompre
 - on ne peut parler que lorsqu'on a le bâton de parole
 - on ne se moque pas, on ne juge pas
 - on n'est pas obligé de parler
- Un élève est président de séance et distribue la parole à ceux qui lèvent la main.
- Un élève est responsable du « bâton de parole ».
- Deux élèves sont chargés de prendre des notes pour les restituer à tous à la fin du débat (cycle 3).

À partir d'une image, phrase, lecture, une question ouverte problématise le thème choisi. Pendant le débat, le maître peut noter les grandes idées qui se dégagent du débat, des mots-clés... puis à l'issue du cercle de parole, créer un affichage.

Son rôle est d'animer le débat, en aucun cas de donner son avis. En revanche, il est le garant du bon déroulement.

A la fin du débat, les élèves sont invités à écrire quelques phrases ou dessiner à partir de ce que leur a apporté le débat.

On peut également photocopier une petite synthèse pour que chacun garde une trace des échanges.

Si un enfant a montré des fragilités particulières, il conviendra de se tourner vers les psy-EN ou personnels médicaux pour un accompagnement individualisé.

3. Des expériences scientifiques et ludiques au service de la connaissance

Référence au socle commun

Domaine 4 – cycle 3 : Les systèmes naturels et les systèmes techniques

Le fait de mieux connaître ce que sont les microbes, les virus et le phénomène de contagion permet aux élèves une mise à distance de l'épidémie et des émotions qu'elle peut engendrer. C'est pourquoi il peut être intéressant de leur proposer de partir à la découverte de ce qu'est la contagion et de revenir ainsi avec eux sur l'importance des gestes barrières.

On peut s'appuyer sur les ressources pédagogiques de e-bug qui propose des activités clé en main :

<http://www.e-bug.eu/index.html>

On peut aussi se reporter au dossier du CHU de Liège qui propose également des séances pour les enseignants (La leçon d'anatomie, 500 ans d'histoire de la médecine) avec de beaux supports visuels :

https://www.chu.ulg.ac.be/upload/docs/application/pdf/2017-06/dossier_pedagogique_partie1_vert.pdf

La Cité des sciences propose des réponses illustrées aux questions que se posent les enfants sur le coronavirus :




<http://www.cite-sciences.fr/fr/au-programme/lascienceestla/coronavirus-questions-denfant/>

Le « Petit Libé » propose des articles accessibles au jeune public :

<https://ptitlibe.liberation.fr/coronavirus-dernieres-infos,101211>

https://ptitlibe.liberation.fr/p-tit-libe/2020/04/09/est-ce-que-le-virus-part-avec-la-chaueur_1784643

QUELQUES EXPÉRIENCES SUR LA CONTAGION ET LES GESTES BARRIÈRES

-  Aidez les enfants à acquérir des notions de base en matière de prévention et de contrôle des maladies. Réalisez des exercices sur la propagation des germes. Vous pouvez, par exemple, mettre de l'eau colorée dans un vaporisateur et la vaporiser sur une feuille blanche afin d'observer avec les élèves la distance parcourue par les gouttelettes.
-  Démontrez-leur pourquoi il est important de se laver les mains pendant 30 secondes avec du savon. Par exemple, déposez une petite quantité de paillettes dans les mains des élèves et demandez-leur de se laver les mains à l'eau uniquement. Demandez-leur ensuite d'observer la quantité restante de paillettes sur leurs mains, puis de se laver les mains pendant 30 secondes avec de l'eau et du savon et d'observer le résultat.
-  Mettez de l'eau dans un bol (en vous assurant que chacun ait son propre bol) et versez-y du poivre fin. Trempez un doigt pour voir ce qui est déposé sur le doigt. Renouvelez l'expérience en mettant une goutte de savon sur le doigt avant de le tremper. Observez.

4. L'expression des émotions par le mime et les jeux théâtraux



Attention : toutes ces situations doivent prendre en compte les règles de distance physique.

Référence au socle commun

Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps (composante 4 du domaine 1)

Parfois le corps peut aider à l'expression de ce qui est difficile à mettre en mots. C'est pourquoi mettre en scène et en espace ce que l'on ressent est un exercice qui peut être bénéfique pour les élèves. Ces activités ludiques répondent également au besoin de jouer et de bouger des plus jeunes.

Exemple d'atelier théâtre en classe :

http://www4.ac-nancy-metz.fr/ja57educationmusicale/IMG/pdf/animer_un_atelier_theatre_en_classe_exercices.pdf

Sur le site EMC Partageons, des éléments intéressants pour concevoir des séances sur le thème des émotions sont mis en ligne :

<https://www.emcpartageons.org/>

5. Arts visuels

Référence au socle commun

Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps (composante 4 du domaine 1)

Exemples de projets artistiques :

- analyser des œuvres d'art en rapport avec la médecine ;
- analyser des photographies prises au microscope ;
- comparer des œuvres d'art contemporain et des photos prises au microscope.

IV. Poursuivre les apprentissages et préserver les liens sociaux au sein de l'ULIS et dans l'école

- ▶ Moduler son attitude pédagogique et éducative selon l'âge, le profil et les troubles de chaque élève. Les adaptations nécessaires et habituelles aux différents troubles, qu'il s'agisse de l'enseignement à distance ou de l'enseignement en présence, sont poursuivies.
- ▶ Prendre en compte de manière différenciée ce que les élèves ont pu réviser ou apprendre pendant la période de confinement.
- ▶ Veiller à assurer une continuité des apprentissages entre l'enseignement en présence et l'enseignement à distance dans le cadre de l'enseignement hybride.
- ▶ Préserver les liens sociaux au sein de l'ULIS entre tous les élèves, y compris ceux qui seraient uniquement à distance. Par exemple, des séances communes en présence / à distance peuvent être organisées dans le cadre d'une classe virtuelle. Des messages (textes, dessins, vidéos) peuvent être transmis entre les élèves.
- ▶ Préserver le principe d'inclusion tout en maintenant les consignes sanitaires (inscription des élèves dans un groupe unique et fixe). Pour une partie des élèves, l'inclusion peut être pensée de manière permanente. Les professeurs de classe banale sont aidés dans leur approche par le coordonnateur de l'ULIS. Pour les autres, de nouvelles modalités peuvent être sollicitées (classe virtuelle commune entre élèves de classes banales et élèves des dispositifs ULIS par exemple).
- ▶ Les apprentissages peuvent s'appuyer sur l'emploi de jeux et d'objets. Ces derniers seront utilisés en respectant le cadre du protocole sanitaire national.

☰ Ouvrages et sites de référence

- ▶ <https://www.craif.org/covid-19-258>
- ▶ <https://www.unicef.org/fr/coronavirus-ce-que-les-parents-doivent-savoir#discrimination-stigmatisation>
- ▶ <http://www.e-bug.eu/index.html>
- ▶ https://www.chu.ulg.ac.be/upload/docs/application/pdf/2017-06/dossier_pedagogique_partie1_vert.pdf
- ▶ <http://www.cite-sciences.fr/fr/au-programme/lascienceestla/coronavirus-questions-denfant/>
- ▶ <https://ptitlibe.liberation.fr/coronavirus-dernieres-infos,101211>
- ▶ https://ptitlibe.liberation.fr/p-tit-libe/2020/04/09/est-ce-que-le-virus-part-avec-la-chaleur_1784643
- ▶ http://www4.ac-nancy-metz.fr/ia57educationmusicale/IMG/pdf/animer_un_atelier_theatre_en_classe_exercices.pdf
- ▶ <https://www.emcpartageons.org/>

☰ Contacts des circonscriptions spécialisées

Seine-et-Marne

- ▶ MASH 1 (IEN Isabelle Deslandres)
ce.77ash@ac-creteil.fr
01 64 41 27 92
- ▶ MASH 2 (IEN Serge Rossière-Rollin)
ce.0772313w@ac-creteil.fr
01 64 41 27 44

Seine-Saint-Denis

- ▶ Bobigny ASH (IEN Aminata Diallo)
ce.0931904p@ac-creteil.fr
01 43 93 74 18

Val-de-Marne

- ▶ ASH1 (IEN Florence Costes)
ce.0941329j@ac-creteil.fr
01 45 17 61 94

Fiche direction d'école

L'ensemble des dispositions prises au sein des écoles s'inscrit dans le cadre du protocole sanitaire du 3 mai 2020. Celui-ci repose sur cinq fondamentaux :

- 1. Le maintien de la distanciation physique**
- 2. L'application des gestes barrières**
- 3. La limitation du brassage des élèves**
- 4. Le nettoyage et la désinfection des locaux et matériels**
- 5. La formation, l'information et la communication**

- ▶ Recenser les élèves pour lesquels les représentants légaux prévoient un retour à l'école.
- ▶ Communiquer à l'équipe enseignante, aux AESH, aux représentants légaux les modalités d'accueil définies dans le cadre des règles sanitaires, selon les priorités académiques et selon les capacités d'accueil de l'école.
- ▶ Communiquer aux enseignants référents (ERSEH) la liste des élèves qui seront en présentiel ou en distanciel.
- ▶ Anticiper les questions de prise en charge des élèves, notamment dans le cadre des transports vers l'école.
- ▶ Veiller aux opérations d'orientation et d'affectation en lien avec les ERSEH, l'équipe de circonscription et les établissements du second degré et/ou du secteur médico-social.

PROPOSITION DE COURRIER AUX PARENTS D'ÉLÈVES

Madame, Monsieur,

Vous avez fait le choix du retour à l'école pour votre enfant

Ce retour est possible dans le cadre de l'application du protocole sanitaire national prévoyant l'ensemble des mesures visant à garantir la sécurité de tous.

L'équipe pédagogique a organisé l'accueil de votre enfant selon les modalités suivantes :

Par exemple :

- Jours / Horaires :
- Taille du groupe :
- Restauration :
- Récréation :

 facebook.fr/academie.creteil

 [@accreteil](https://twitter.com/accreteil)

www.ac-creteil.fr